



مؤتمرات فكرية

في دول العالم تعقد مؤتمرات ثقافية ومهرجانات تحتفي بالفكر والثقافة بصورة عامة، وعلى غرار مهرجانات تقام حول الشعر والسرد، إلا في العراق فجميع مهرجاناتنا تقام لأجل الشعر وتحتفي بأسماء لها مقام كريم في هذا المجال إلا أننا لا نلاحظ أية احتفالات ومهرجانات ومؤتمرات في المجالات الفكرية الثقافية العامة، والتنويرية الفلسفية، فكان مهرجاناتنا حكر على الشعر فقط، وكلامنا هذا ليس انتقاصاً من مكانة الشعر وجمالياته وقدراته على تهذيب المجتمعات ووضع المالمجات، إلا أن دور الثقافة والفكر والفلسفة كبير في نهضة المجتمعات وقيادتها إلى بر الأمان، ولم تنهض الأمم لاسيما في أوربا بالشعر على الرغم من أهميته في النهضة، بل نهضت بالأفكار

الفلسفية الكبرى لكل من سبينوزا وديكارت وفولتير وجان جاك روسو ومارتن لوتر وغيرهم كثير حيث قدموا عبر أفكارهم خلاصات في نهضة المجتمعات وساهموا وأسسوا لأفكار كبرى، والنتيجة نهضة شاملة فكرية وعلمية على حد سواء، فكانت النهضة الفلسفية الكبرى هي الممهدة للثورة التكنولوجية الكبرى حيث نهضت أوربا وصدرت علومها

متى ينتبه
المعنيون بالثقافة
لأقامة مهرجانات
أو مؤتمرات حول
التربية والتعليم
والعلاقة بين
الفكر واللغة
والآثار والتراث
والتحقيق

للعالم باجمعه، فمتى ينتبه المشتغلون بالثقافة والمسؤولون عنها إلى ضرورة تبني نشاطات على مستوى مهرجانات ومؤتمرات تحتفي بالثقافة والفكر والتنوير وتختار رموزاً لها كأن يكون مؤتمر يحمل اسم علي الوردي وآخر يحمل اسم نوري جعفر أو طه باقر أو مهدي الخزومي أو محمد المعبيد، وتكون اختصاصات هذه المؤتمرات حول التربية والتعليم والعلاقة بين الفكر واللغة والآثار والتراث والتحقيق، على غرار مهرجانات أقيمت وتحمل أسماء مثل السياب والبريكان ومحمود عبد الوهاب والجوامري وأبو تمام والمتنبي وغيرهم والأسماء التي ذكرتها من مفكرين من الممكن أن تكون عناونا خاصاً لمؤتمر معين أو عناونا عاماً لمؤتمر حول الثقافة والفكر بشكل عام، فأين اتحاد الأدباء والكتاب من هذه الرؤية، وأين وزارة الثقافة التي أصبحت معنية بالنهضة والشعر فقط عن هذه

المطالبة؟

حياح الصيرة

٢٠١٧ / ٩ / ٢٦

ياسر جاسم قاسم